

أسلوب مقترح للاستفادة من الوسائل السمعية الحديثة لإعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا

د. عبد المنعم خليل إبراهيم *

مقدمة :

البحث فى مجال الموسيقى وكيفية الوصول إلى الأفضل والأيسر مستمر، وفى حلقات متصلة مع باقى مجالات البحث فى شتى أنواع العلوم الأخرى المرتبطة بها، مثل:

أجهزة التسجيل المرئى والمسموع، سواء الأستديوهات أو الأجهزة الشخصية. وكل وسائل الاتصال مثل الأقمار الصناعية والكمبيوتر (Computer)، والإنترنت وسهولة وسرعة الوصول إلى كل حديث فى هذا المجال على مستوى العالم.

وقد تقدمت برامج الموسيقى وانتشرت وأصبحت فى متناول الأيدي، من إمكانيات فى التسجيل. وأعداد التراكات (Track). وإمكانية تسجيل ما لم يكن فى الإمكان إلا بأوركسترا كامل، وذلك بطريقة (MIDI). وتسير الأبحاث فى مجال الارتقاء بمستوى عازفى آلة العود فى خطوط متوازية مع الأبحاث الأخرى، لتصب فى النهاية فيما يرتقى بآلة العود من حيث صناعة الآلة، ومن حيث طرق التدريس، والمناهج، وأساليب العزف.

* مدرس بالمعهد العالى للموسيقى العربية . قسم الآلات . تخصص (عود) .

المشكلة :

رغم كل الأبحاث والمحاولات للاتقاء بمستوى العازف إلا أن عازف العود مازال من الصعب عليه العزف مع فرقه موسيقية، إلا القليلون الذين حصلوا على فرصة للعزف مع أحد هذه الفرق لسبب ما.

ولكن الأكثر صعوبة على الجميع حتى المتقدمين منهم ، هو العزف مع أوركسترا لما يتطلبه من سرعات محددة ، وخطوط لحنية مختلفة، وعد الموازير حتى يأتى دوره، مع الالتزام بالملفوظ دون إضافات حتى ينتظم فى الهارمونية الأوركسترالية.

وذلك لا يأتى إلا بالتدريب مع أوركسترا، وهذا عملياً من الأشياء المستحيلة.

هدف البحث : يهدف البحث إلى

إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

الأهمية : الاستفادة من الوسائل

السمعية (الكامبيوتر، الكاسيت)، فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

منهج البحث : تجريبى.

فرض البحث : يفترض الباحث أن

الأسلوب المقترح فى الاستفادة من الوسائل السمعية (الكامبيوتر ، الكاسيت). سوف يساعد فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

عينة البحث : لونا عجم، لونا

حجاز.

من كتاب التدريبات ، المقرر فى مناهج المعهد. تأليف د. إنعام لبيب ، د. الفريد جميل.

* بعض طلبة كلية التربية النوعية بطنطا.

خطوات العمل التى اتبعها الباحث

(١) اختيار عينة البحث (لونا عجم، لونا حجاز).

(٢) التوزيع الموسيقى للونجتين مع مراعاة ما يلى:

* ألا تضع معالماً للحن الأساسى.

* بساطة التوزيع .

* التبادل فى العزف بين الآلة (العود) والأوركسترا.

* الألحان المصاحبة مرتبطة بروح اللحن الأساسى.

(٣) تسجيل اللونجتين بعد التوزيع

الموسيقى على (ديسك كامبيوتر) + (كاسيت).

- على ديسك الكامبيوتر يتوافر للعازف ما يلى:

* رؤية العمل كاملاً.

- * البدء من أى مازورة أو من أى نغمة يريدتها.
- (٦) دراسة اللونجتين والاهتمام بالنقط التالية:
- * إمكانية سماع أى خط لحنى وإغلاق الخطوط الأخرى والعكس .
- * إمكانية زيادة السرعة أو إبطائها بسهولة.
- * متابعة أرقام الموازير وعدها ليعرف متى يعزف ومتى يتوقف .
- * تسجيل اللحن الأساسى بآلة أخرى (guide) لتساعده على التركيز فى اللحن الأساسى.
- على شريط الكاسيت يتوافر للعازف ما يلى:
- * العمل الموسيقى مسجل مرتين.
- بالسرعة الأساسية .
- بسرعة أبطأ للتدريب .
- * سهولة سماع العمل الموسيقى حتى أثناء السير .
- * سهولة الحصول على مسجل والعرض حتى أمام جمهور كما يحدث فى كثير من المسارح.
- (٤) تحليل اللونجتين تفصيليا .
- (٥) اختيار العينة من العازفين (بعض طلبة كلية التربية النوعية بطنطا).
- * الدقة فى متابعة الإيقاع.
- * أداء الريشة بالشكل المطلوب (كما هو مدون فى الكتاب).
- * التركيز على دور آلة العود أثناء المصاحبة.
- * أداء التدريبات بسرعة مختلفة ليتعود على التنوع فى السرعات فى أعمال أخرى.
- * التدريب على متابعة عد الموازير.
- * محاولة متابعة الخطوط اللحنية الأخرى.
- المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء لليدين.
- اليـد اليسرى:
- ترقيم الأصابع عند العقق:
- | | | |
|---------|---------|--------|
| الخنصر | البنصر | الوسطى |
| ٤ | ٣ | ٢ |
| السبابة | الإبهام | |
| ١ | × | |
- اليـد اليمنى :
- ٨ أو ٧

موسيقية متخصصة فدرست عزف البيانو. وبعد انتهائها من دراستها الثانوية عام ١٩٦٢، تزوجت وانقطعت عن الدراسة. وفى عام ١٩٦٨ التحقت بالمعهد العالى للموسيقى العربية، حيث درست عزف آلة العود على يد الأستاذين توفيق زيدان، محمود كامل وتخرجت فى المعهد عام ١٩٧٢ حيث عينت معيدة به، وكان من واجبات المعيد الوظيفية الاشتراك فى فرقة المعهد الموسيقية فشاركت فيها كعازفة عود. وفى أكتوبر عام ١٩٨٠ حصلت على درجة الماجستير، بعد حفل أداء على (ريستال) قدمت فيه العديد من المقطوعات. ثم حصلت على درجة الدكتوراه عام ١٩٨٩.

أما من ناحية نشاطها العملى كعازفة محترفة لآلة العود فقد شاركت فى فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية منذ إنشائها، كما شاركت فى فرقة موسيقى الآلات التى أنشئت فى المعهد تحت قيادة الدكتور محمد سعيد هيكل عميد المعهد العالى للموسيقى العربية.

وفى عام ١٩٨١ عينت إنعام محمد ليبب فى وظيفة مدرس بقسم الآلات بالمعهد. وفى عام ١٩٩٠ عينت فى وظيفة أستاذ

٨ / ٨ أو /

> ٥

الريشة :

ضربة هابطة أو ريشة نازلة
(صد) Down stroke.

ضربة صاعدة أو ريشة (رد) . Up stroke

ضوبة منزلقة ... وتستعمل للانتقال من وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين....
SLip stroke

علامة الضغط القوى ... Accent

مطلق الوتر (عزف الوتر بدون عقق).
Open String

البصمة (عقق النوتة بالإصبع بدون ضربة ريشة).

الرعشة (امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد).

د / إنعام محمد ليبب (١٩٤٦ -) (١)

ولدت بمدينة القاهرة فى العشرين من مارس عام ١٩٤٦م. وقد أحببت الموسيقى منذ طفولتها، ولهذا اتجهت للدراسة بالمدرسة الثانوية الفنية التى كانت بها دراسة

(١) د/ زين نصار ، نساء عازفات ، مجلة الفنون، القاهرة ، يصدرها الاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، العدد (٤٤) أكتوبر ١٩٩١، ص ٢٣.

مساعد، وهى حالياً تشغل وظيفة رئيس قسم الآلات بالمعهد العالى للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون بالقاهرة.

د / ألفريد جميل

يشغل منذ عام ١٩٩٦ وظيفة أستاذ مساعد بالمعهد العالى للموسيقى العربية التابع لأكاديمية الفنون.

ولد بمدينة القاهرة فى ٦ سبتمبر ١٩٥٧ وأتم دراسة المرحلة الإعدادية ١٩٧٢ بمدرسة الفرير (-) College de la Salle . والتحق فى نفس العام بالمعهد العالى للموسيقى العربية بالقسم الثانوى وحصل عام ١٩٧٥ على دبلوم المعهد بتقدير عام امتياز وتقدير التخصص «أصوات» ممتاز. وخلال دراسته بالمعهد درس لمدة عام بقسم النظريات والتأليف بالكونسيرفتوار.

ثم التحق عام ١٩٧٥ بالمعهد العالى للموسيقى العربية فى نفس التخصص وحصل على البكالوريوس ١٩٧٩ بتقدير عام وتقدير تخصص امتياز الشرف الأولى. وعين عام ١٩٨٠ معيداً بالمعهد فى قسم النظريات والتأليف.

حصل على ماجستير بدرجة امتياز عام ١٩٨٣ من قسم الآلات تخصص عود.

موضوع البحث: آلة الطنبور وعلاقتها بأسرة العود».

ثم نال درجة الدكتوراه فى فلسفة الفنون عام ١٩٩٠ على رسالة بعنوان

ومن مؤلفاته : لونجا أثر كورد، لونجا نهاوند، ومقطوعات من صوتين لآلتى عود، ولونجا كوكاتيك. من كتابه «التدريبات الأساسية لآلة العود» كتاب بالاشتراك مع د . إنعام لبيب ، صدر بالقاهرة عام ١٩٩٢ .

شارك بالعزف المنفرد على آلات الكمان والعود مع فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية بقيادة حسين جنيدي، والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن، فرقة هانى مهنى، فرقة أمير عبد المجيد، فرقة ٣ + ٣ ، فرقة مقام، فرقة الموسيقى المصرية المتطورة بقيادة سامى ترك، والفرقة الآلية بقيادة عطية شرارة إلى جانب فرق عديدة أخرى .

قام بتمثيل مصر فى كثير من المناسبات الرسمية والمهرجانات الدولية، وشارك بالعزف فى العديد من الحفلات العامة بعدة دول.

اللونجا (١)

أحد أهم القوالب الآلية فى الموسيقى العربية.

(١) عبد المنعم خليل الموسوعة الموسيقية المختصرة ، مكتبة مدبولى القاهرة ١٩٩٢ .

- وهى نوع من أنواع الرقصات الشعبية فى تركيا.
- سريعة ، تمتاز بطابعها النشط، (وأوزانها الوحدة السائرة أو المتوسطة) يتكون الشكل العام للونجا من أربع خانات وتسليم ترتيبها كما يلى:
- (*) الخانة الأولى : استهلاك واستعراض للمقام الأصلي.
- (*) التسليم : جملة رشيقة جذابة فى المقام الأصلي تركز على أساس المقام.
- (*) الخانة الثانية : التحويل إلى مقامات قريبة للمقام الأصلي.
- (*) الخانة الثالثة : استعراض المقام الأصلي فى الدرجات الحادة أو أحد فروعه.
- واستعراض لقدرات المؤلف فى التأليف، واستعراض لمهارات العازف.
- (*) الخانة الرابعة : تغيير الميزان والضرب، وإمكانية التحويل إلى مقامات أخرى.
- وإن كان هذا هو الشكل العام للونجا ، فإنه يوجد أشكال أخرى من أشكال اللونجا.
- لونجا لا تلتزم بعدد الخانات.
- لونجات تبدأ بالتسليم مباشرة.
- لونجات لا تلتزم بتغيير الميزان والضرب فى الخانة الرابعة .
- لونجات يعزف أجزاء منها ببطء شديد (لونجا شاهيناز) أدهم وعلى الدرويش.
- واللونجا تشبه البشرف من حيث التكوين(*) ولكنها سريعة، وكانت أصلاً من أنواع الرقصات الشعبية فى تركيا(١) وتصاغ اللونجا على ميزان ثنائى بسيط سريع، وفى حالات قليلة تصاغ بميزان ثنائى مركب، وأحياناً تكون الخانة الرابعة فى اللونجا بطيئة تنتهى بتسليم مرج سريع(٢).
- تتميز صيغة اللونجا بطابعها النشط السريع، وتصاغ بحيث تكون قصيرة مليئة بالانتقال المفاجئة بأسلوب طريف جذاب، كما تحتوى على جمل صعبة بحركات قفزية يمكن للعازف إظهار إمكانيه ومقدرته التكتيكية فى أداء هذه الجمل، ويختلف تأليف اللونجا من مؤلف لآخر، فمثلاً الالتزام البطئ فى الخانة الرابعة لا نجده

(*) من حيث تكوينها من أربعة خانات وتسليم يتكرر بعد كل خانة.

(١) محمود كامل: تنوع الموسيقى العربية. القاهرة – الناشر محمد الأمين لعام ١٩٧٥، ص ٤٦ .

(٢) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل للموسيقى العربية. القاهرة – عام ١٩٨٥ م ص ٣٧.

أحياناً في اللونجات المصرية حيث أن معظمها يسير بسرعة واحدة من بدايتها إلى نهايتها (١).

أسباب اختيار العينة (لونجا عجم، لونجا حجاز).

(*) من المقرر على الطلبة في المعهد العالي للموسيقى العربية.

(*) من المؤلفات التي تعتمد على الوضع (Position) الأول «غالباً» فتعطى العازف الفرصة للتركيز على أماكن الوقف والدخول والإعدادات والاندماج مع الموزع ككل.

(*) أساليب عزف الريشة (صاعدة، هابطة مقلوبة، فرداش) محددة في اللونجتين من الأستاذة المؤلفين.

(*) التعبيرات الموسيقية (Expressions) مثل - ، (P, F) ، أو المتصل (Legatto) ، والمتقطع (Staccato) الخ ، محددة.

(*) السرعة العامة محددة = 120 (Allegro).

(*) الخانة الرابعة في لونجا عجم كل هذه الأشياء محددة.

(*) رغم الاعتماد على الوضع الأول إلا

(١) د. عطيات عبد الخالق : التأليف الآلى للموسيقى العربية «اللونجا» . مذكرات (غير منشورة) للدراسات العليا بالمعهد العالي للموسيقى العربية .

نوربا عجم

1. *Allegro* $\text{♩} = 120$

2. *Dolce*

3. *Dolce*

FIN

4

Maestoso 50

51

52 I

52 II

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1

تحليل لونها عجم

عدد الموازير 60

ميزان 4/2

مقام عجم (وركوز على درجة العجم
عشيران)

التحليل التفصيلي

تتكون لونها عجم من أربع خانات
وتسليم.

الخانة الأولى :- من م 1 — م 16

التسليم :- من م 17 — م 24

الخانة الثانية :- من م 25 — م 36

الخانة الثالثة :- من م 37 — م 48

الخانة الرابعة :- من م 49 — م 60

الخانة الاولى :- من م 1 — م 12

- من م 1 — م 2 تبدأ من درجة
العجم هبوطاً في مقام الكرد

- من م 3 — م 4 من درجة النوى في
مقام العجم

- من م 5 — م 6 جنس عجم صاعد
على درجة العجم عشيران.

- من م 7 — م 8 سكوانس (تتابع)
لحنى وإيقاعى للموازير م ، م.

- من م 9 — م 12 تكرار م 5 ، م 8

مع تغيير التقسيم الداخلى لبعض الوحدات.

- من م 13 — م 16 مقام العجم
هبوطاً من درجة العجم إلى درجة العجم
عشيران ثم صعوداً وركوز على درجة العجم
ونهاية الخانة الأولى.

التسليم :- من م 17 — م 24

- من م 17 — م 18 جنس كرد على
درجة الحسينى

- من م 19 — م 20 سكوانس
(تتابع) هابط وجنس نهاوند على درجة
النوى.

- من م 21 — م 24 رابعات هابطة
من درجة العجم إلى درجة العشيران ثم
قفله من درجة اليكاه وركوز على درجة
العجم عشيران.

الخانة الثانية :- من م 25 — م 36

- م 25 جنس حجاز على درجة
الجهاركاه .

- م 26 ، م 27 تكرار م 25

- م 28 ركوز على درجة الكرد

- م 29 — م 32 سكوانس
(تتابع) هابط من م 25 ، م 28 وركوز
على درجة الدوكاء ، بجنس صبا زمزمة.

- م 33 — م 36 سلم صاعد وركوز
على درجة العجم ونهاية الخانة الثانية .

- الخانة الثالثة: - من م 37 - م 28
- م 37 ، م 38 جنس صبا زمزمة
- على درجة الحسینی، وركوز مؤقت على
- درجة الكردان (سؤال).
- م 39 ، م 40 جنس حجاز على
- درجة الراست وركوز مؤقت على درجة
- الراست (جواب).
- م 41 ، م 44 هبوط من درجة (ج
- زیرکوله) فی مقام صبا زمزم على درجة
- الدوكاه.
- م 45 ، م 48 درجات أربع
- (العجم) صعوداً وركوز على درجة العجم ،
- ونهاية الخانة الثالثة .
- الخانة الرابعة: - من م 49 - م 60
- من م 49 ، م 50 مقام نكریز على
- درجة اليكاه.
- م 51 ، م 52A ركوز على درجة
- العجم
- م 52A ركوز على درجة الدوكاه
- م 53 ، م 54 قفزات ثلاثية وركوز
- بكروماتيك على درجة الجهاركاه
- م 55 ، م 56 سكوانس (تتابع)
- م 53 ، م 54 وركوز بكروماتيك على
- درجة الكرد.
- م 57 ، م 60 هبوط درجات ثلاثية
- من النوى وحتى الركوز على درجة العجم
- عشيران ونهاية الخانة الرابعة.

نوربا حجار

1 *Allegro* $\text{♩} = 120$

Staccato *Aug.*

2 *Fin.*

3 *Allegro*

5

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

4

Handwritten musical notation for a three-staff piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves are handwritten annotations in Arabic script, including 'س3', 'س2', and 'س5'. A circled '5' is visible at the end of the third staff.

تحليل لونها حجاز

عدد الموازير 60 مازورة .

ميزان 4/2

مقام حجاز

التحليل التفصيلي

الخانة الأولى :- من م 1 — م 12

التسليم :- من م 13 — م 28

الخانة الثانية :- من م 29 — م 40

الخانة الثالثة :- من م 41 — م 52

الخانة الرابعة :- من م 53 — م 60

الخانة الأولى :- من م 1 — م 12

- من م 1 — م 4 يبدأ باريج على
درجة الدوكاه وركوز على درجة النوى فى
م 2 ثم ركوز على الدوكاه بجنس حجاز فى
م 4

- من م 5 — م 8 سلم صاعد
سكوانس (تتابع) لحنى وإيقاعى حتى
الركوز على درجة المحير.

- من م 9 — م 12 تنويع على
الأربيجات البابطة وركوز على درجة
الدوكاه، ونهاية الخانة الأولى.

التسليم :- من م 13 — م 28

- من م 13 — م 16 مقام حجاز
صاعد وركوز على درجة الكرد.

- من م 17 — م 20A تتابع لحنى

وإيقاعى فى مقام (حجاز) درجة الدوكاه،
وركوز، وأريج على درجة الراست تمهيداً
للإعادة ركوز على درجة الدوكاه.

- من م 20A جنس راست، على درجة

النوى وركوز على درجة المحير.

- من م 25 — م 28 مقام حجاز

هابط وركوز على درجة الدوكاه ونهاية
التسليم.

الخانة :- من م 29 — م 40

- من م 29 — م 32 مقام عجم على
درجة البكاه.

- من م 33 — م 40 صعوداً من
اليكاه إلى النوى ثم هبوطاً وركوز على
درجة اليكاه فى مقام عجم على اليكاه.
ونهاية الخانة الثانية.

الخانة الثالثة :- من م 41 — م 52

- من م 41 — م 44 فى مقام
شاهيناز وركوز على درجة المحير

- من م 45 — م 48 فى مقام
شاهيناز وركوز على درجة الدوكاه

- من م 49 — م 52 قفزات ثلاثية
هابطة من الدوكاه إلى قرار الحجاز ثم
صعوداً بكروماتيك إلى درجة الدوكاه وركوز،
ونهاية الخانة الثالثة.

- الخانة الرابعة: - من م 53 — م 60 جميل).
- في ميزان 4/3 ضرب سماعي دارج .
- من م 53 — م 56 في مقام حجاز أوجي
- من م 57 — م 58 جنس حجاز على درجة الحسيني
- من م 59 — م 60 جنس حجاز على درجة الدوكاه، ونهاية الخانة الرابعة.
جامعة طنطا
- كلية التربية النوعية بطنطا
قسم التربية الموسيقية
إفادة
- تفيد إدارة الكلية بأن السيد الدكتور /
عبد المنعم خليل إبراهيم سالم.
- المدرس بالمعهد العالي للموسيقى العربية
قد شارك بمجهوداته المشكورة بالتدريس
بالكلية والإشراف على مشروع التخرج
لطلاب البكالوريوس عام ٩٩/٩٨ دور مايو
١٩٩٩ بتاريخ ١٨/٥/١٩٩٩ والذي تقدم به
الطلاب:
- ١ - الطالب / باسم نور محمود محمد .
٢ - الطالب / سامح السعيد قریش .
- وذلك في موضوع (لونجا عجم ولونجا
حجاز - تأليف د. إنعام لبيب، و د. الفريد
- توزيع الدكتور / عبد المنعم خليل
إبراهيم سالم.
وقد تحررت هذه الإفادة بناء على طلبه
وذلك لتقديمها إلى من يهمله الأمر.
وذلك دون أدنى مسئولية على الكلية
تجاه حقوق الغير.
رئيس القسم : أ.د. / فاطمة محمود
الجرشة.
وكيل الكلية : أ.د. / محمد الأنور حسين
عثمان.
عميد الكلية : أ.د. عبد الحميد محمد
نور

استمارة استطلاع رأى

أسلوب مقترح للاستفادة من الوسائل السمعية الحديثة

فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا

ملاحظات	لا	نعم	
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على الدقة فى متابعة الإيقاع
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء الريشة بالشكل المطلوب
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التركيز أثناء المصاحبة
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء التدريبات بسرعات مختلفة فى أعمال أخرى.
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التدريب على متابعة (عد) الموازير
			هل استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على متابعة الخطوط اللحنية الأخرى.

الأساتذة والخبراء الذين شاركوا في استطلاع الرأي

العالى للموسيقى العربية.

٦ - أ . فكرى فؤاد: أستاذ بالمعهد

العالى للموسيقى العربية.

النتائج

بعد أن استعرض الباحث موضوع البحث. «أسلوب مقترح للإستفادة من الوسائل السمعية الحديثة لإعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا».

بما فى ذلك من : المقدمة، ومشكلة البحث، أهداف البحث، فروض البحث.

وبعد أن اختار عينة البحث وهى : لونها حجاز، ولونها عجم من كتاب التدريبات : تأليف د. إنعام ليبب. د . ألفريد جميل.

وذكر أسباب اختيار العينة، وتطبيقها على بعض الطلبة وبعد استطلاع رأى الأساتذة والخبراء فى عدد من الأسئلة.

- توصل الباحث إلى النتائج التالية:

١ - أ . د . لندا فتح الله. عميد المعهد العالى للموسيقى العربية سابقاً والأستاذ (غ متفرغ) بالمعهد العالى للموسيقى العربية.

٢ - أ . د . إنعام ليبب : رئيس قسم الآلات بالمعهد العالى للموسيقى العربية وعازفة العود الشهيرة.

٣ - أ . د . حسين صابر : الأستاذ بكلية التربية الموسيقية وعازف العود الشهير.

٤ - أ . د . الفريد جميل : الأستاذ المساعد بالمعهد العالى للموسيقى العربية والمؤلف وعازف العود.

٥ - د . عفاف حسين مدير البرنامج الموسيقى سابقاً - وأستاذ العود بالمعهد

نعم	رقم السؤال	عدد الإجابات	الإجابة نعم	الإجابة لا	النسبة المئوية
١	السؤال الأول	٦	٦	—	٪ ١٠٠
٢	السؤال الثانى	٦	٦	—	٪ ١٠٠
٣	السؤال الثالث	٦	٦	—	٪ ١٠٠
٤	السؤال الرابع	٦	٦	—	٪ ١٠٠
٥	السؤال الخامس	٦	٦	—	٪ ١٠٠
٦	السؤال السادس	٦	٦	—	٪ ١٠٠

السؤال الأول:

١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التدريب على متابعة (عد) الموازير.

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة بنسبة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على الدقة فى متابعة الإيقاع.

السؤال السادس:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر فى المصاحبة مع العازف يساعده على متابعة الخطوط اللحنية الأخرى. الإجابة على فروض البحث:

السؤال الثانى:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء الريشة بالشكل المطلوب.

وقد تحققت فروض البحث من خلال إجابات الأساتذة والخبراء فى مجال التخصص، على المقترحات التى قدمها الباحث.

السؤال الثالث:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على التركيز أثناء المصاحبة.

فقد افترض الباحث أن باستخدام الوسائل السمعية الحديثة يمكن الاستفادة فى إعداد عازف العود للعزف مع أوركسترا.

السؤال الرابع:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة ١٠٠ ٪، أى أنهم يرون أن استخدام الكمبيوتر (الكاسيت) فى المصاحبة مع العازف يساعده على أداء التدريبات بسرعات مختلفة فى أعمال أخرى.

وقد جاءت إجابات الأساتذة والخبراء فى مجال التخصص بالموافقة بنسبة ١٠٠ ٪، على الأسئلة مما يحقق فروض البحث. وبذلك تكون قد تحققت كل الفروض التى اقترحها الباحث.

التوصيات:

السؤال الخامس:

جاءت إجابة الأساتذة والخبراء بالموافقة

(١) يوصى الباحث بتعميم استخدام

- الوسائل السمعية الحديثة (كمبيوتر ، كاسيت) فى مجال التطبيق العملى فى التدريس فى الكليات والمعاهد الموسيقية. ١٩٩٤.
- (٥) عطيات عبد الخالق : التأليف الآلى للموسيقى العربية «اللونجا».
- مذكرات (غير منشورة) للدراسات العليا بالمعهد العالى للموسيقى العربية.
- (٦) لنذا فتح الله ، محمود كامل المنهج الحديث فى دراسة العود مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٣.
- (٧) محمود كامل: تذوق الموسيقى العربية. القاهرة - الناشر محمد الأمين لعام ١٩٧٥ ، ص ٤٦ .
- (٨) ناهد أحمد حافظ، القوالب الآلية فى الموسيقى العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالى للتربية الموسيقية .
- (٩) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل للموسيقى العربية القاهرة - عام ١٩٨٥ م . ص ٣٧ .
- الوسائل السمعية الحديثة (كمبيوتر ، كاسيت) فى مجال التطبيق العملى فى التدريس فى الكليات والمعاهد الموسيقية.
- (٢) إمكانية إشراك قسم التأليف بتوزيع أكبر عدد من المؤلفات العربية للعود والأوركسترا - على أن تكون من مشاريع التخرج.
- (٣) إمكانية تعميم هذا الاقتراح على كل الآلات الأخرى.
- (٤) فتح باب المنافسة (بالمسابقات) التى ترتقى بالأداء على كل المستويات (تأليف، توزيع ، عزف ، ابتكار).
- (٥) إدراج دراسة التسجيلات الموسيقية (بالمبيوتر) ضمن المناهج.
- (٦) تزويد المعهد بمكتبة للكمبيوتر تضم أحدث الأجهزة والبرامج.
- المراجع:
- (١) إنعام لبيب ، والفريد جميل. التدريبات الأساسية لآلة العود القاهرة ١٩٩٣.
- (٢) عبد المنعم خليل الموسوعة الموسيقية المختصرة، مكتبة مذبولى القاهرة ١٩٩٢.
- (٣) عبد المنعم خليل مدخل للموسيقى العربية القاهرة ١٩٩٥.
- (٤) عبد المنعم عرفة أستاذ الموسيقى